

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ОПОП-П по специальности
29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий
легкой промышленности (по видам)

Рабочая программа дисциплины

«ОПЦ.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	2
1. Общая характеристика	3
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	4
2.2. Содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	8
3.2. Учебно-методическое обеспечение	8
4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Спецрисунок и художественная графика»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»: формирование у обучающихся профессионального видения и компетенций будущей профессии; теоретическое освоение основных понятий и практическая реализация задач по овладению авторской техникой графического изображения фигуры человека и моделей одежды направлены на формирование специалиста в области индустрии моды..

Дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы, изучается в 3 семестре.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 1.1	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; -использовать векторные программы для рисования предметов одежды	-конструктивные особенности швейных изделий; -характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; -графические программы, с помощью которых можно выполнять эскизы одежды, технические чертежи и разрезы технологических узлов	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
ПК 1.3	- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе	- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру
ПК 1.4	- организовывать композиции на плоскости	-	Разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия:	64	48
в т.ч.:		
теоретическое обучение	16	-
практические занятия	48	48
консультации	-	-
<i>Самостоятельная работа</i>	16	-
Промежуточная аттестация в форме – зачет	-	-
Всего	80	48

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка		50/34	
Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты.	Содержание	12/6	ПК.1.1 ПК.1.4
	1. Проекция изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная). Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта. Понятие о композиции. Основные правила композиции.	6	
	2. Изображение объемных геометрических тел. Построение куба, призмы, цилиндра. Изображение манекена, схемы условной фигуры человека		
	в том числе практических занятий	6/6	
	Практическое занятие 1. Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).	6/6	
Тема 1.2. Графические приемы и средства для выполнения эскизов	Содержание	12/6	ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
	Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель. Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех)	6	
	в том числе практических занятий	6/6	

	Практическое занятие 2. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)	6/6	
Тема 1.3. Графические приемы изображения с использованием фактуры и орнамента	Содержание	6/6	ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
	в том числе практических занятий	6/6	
	Практическое занятие 3. Изображение фактур ворсовых поверхностей. Изображение фактур материалов различных переплетений.	2/2	
	Практическое занятие 4. Изображение фурнитуры	2/2	
	Практическое занятие 5. Изображение орнаментальных композиций с использованием этнических мотивов различными графическими средствами, включая коллаж	2/2	
Тема 1.4. Технический рисунок деталей изделий	Содержание	8/4	ПК.1.1
	Технический рисунок. Технические средства создания эскизов. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Методика выполнения технических рисунков швейных изделий различных видов.	4	
	в том числе практических занятий	4/4	
	Практическое занятие 6. Выполнение технического рисунка плечевых изделий	2/2	
	Практическое занятие 7. Выполнение технического рисунка поясных изделий.	2/2	
Тема 1.5. Изображение человека. Фигура	Содержание	12/12	ПК.1.1
	В том числе практических занятий	12/12	
	Практическое занятие 8. Рисунок схемы фигуры человека.	2/2	
	Практическое занятие 9. Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу	2/2	
	Практическое занятие 10. Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме	2/2	
	Практическое занятие 11. Пропорции головы человека.	2/2	

	Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека.		
	Практическое занятие 12. Строение частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей.	2/2	
	Практическое занятие 13. Стилизация фигуры в эскизе.	2/2	
Раздел 2. Основы цветной графики		14/14	
Тема 2.1. Цветная графика в эскизе	Содержание	14/14	ПК.1.1 ПК.1.3
	в том числе практических занятий	14/14	
	Практическое занятие 14. Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике. Цветовой круг	2/2	
	Практическое занятие 15. Понятие цветовых гармоний. Проработка цветовых растяжек монохромных и полихромных на основе цветовых гармоний.	2/2	
	Практическое занятие 16. Организация колорита эскиза. Изображение фактур и орнамента в цветной графике	2/2	
	Практическое занятие 17. Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики	2/2	
Самостоятельная работа. Выполнение практической работы по заданию преподавателя		16	
<i>Промежуточная аттестация Зачет</i>		-	
Всего		80/48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет *спецрисунка и художественной графики*, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» /Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019 — 271 с.

2. Беляева С.Е. Спецрисунк и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 240 с.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.

4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2017. – 482 с.

3.2.2. Дополнительные источники

<http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html>

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html

<http://www.artprojekt.ru> – портал по изобразительному искусству

<http://gallerix.ru> – портал по изобразительному искусству

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: -конструктивные особенности швейных изделий; -характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; -графические программы, с помощью которых можно выполнять эскизы одежды, технические чертежи и разрезы технологических узлов; - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	Демонстрирует знание по передаче свойств различных тканей средствами графики. Демонстрирует знание основ изобразительной грамоты. Демонстрирует знание правил гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при выполнении самостоятельной работы; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине - зачете.

Умеет: - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; -использовать векторные программы для рисования предметов одежды; - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; - организовывать композиции на плоскости	Демонстрирует выполнение работ в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией Демонстрирует выполнение работ с учетом сочетания цветов, фактуры, текстильно-басонных изделий. Демонстрирует умение выполнять композиции на плоскости.	
--	--	--